

JAC



websérie

PROJETO CELEBRA

direção
Jacqueline Melo

Produção e Pesquisa
Juliana Cunha

Roteiro
Sabine Mendes Moura

Fotografia e Edição
Henrique Rie

www.projetocelebra.art

FICHA TÉCNICA E MINIBIO



Jacqueline Melo
**Produtora Executiva e Diretora de
Produção**
www.jac.art.br

Produtora e curadora independente, carioca de Pílares, graduanda em jornalismo pela Estácio de Sá, e História da Arte na EBA/UFRJ. Desde 2020, é gestora de desenvolvimento e novos projetos, além de produtora responsável pelas exposições de final de ciclo de cada residência ou acompanhamento, tendo realizado nos últimos anos sete ciclos de residência artística, nove acompanhamento crítico e 15 exposições, todas na Casa da Escada Colorida.

No audiovisual está na fase de pré-produção da 2ª temporada da websérie "Meu Bairro, Minha Língua" co-dirigindo junto com Vinícius Terra e Paula Monte e que foi contemplada pelo edital da Riofilme 2023; dirigiu o clipe "Cria do Gueto" do cantor Rafike Madu (2023); fez a produção do curta-metragem "Cartas pela Paz" ganhador do edital RioFilme 2022; fez assistência de produção executiva na série do GNT "O Prazer é Meu" (2024) de Eliza Capai; e nos longos documentários "Incompatível com a Vida" (2023) e "Espero Tua (Re)Volta" (2019) da diretora Eliza Capai; fez parte da equipe de produção da série documental "Tempo Presente" (lançada em nov.2020) produzida pela TVa2 e exibida pelo Canal Futura; Também é curadora e organizadora (sede RJ) do FICNOVA - Festival Internacional de Cinema da Não Violência Ativa (2018/2020/2022), festival bienal que ocorre simultaneamente em mais de 10 países e 15 cidades. www.ficnova.org



Henrique Rike
Diretor de Fotografia e Editor
<https://www.instagram.com/eu.henriquerike/>

Economista formado pela UFF, com uma tese de conclusão de curso sobre a ascensão do TikTok no Brasil. Profissionalmente, atuou nas áreas de marketing institucional e audiovisual. Atualmente, cursa uma pós-graduação em Cinema e Audiovisual pela Estácio de Sá. Já produziu vídeos para marcas como L'Oréal, Rock in Rio, The Town, Rio2C, Johnson's, Repelentes OFF, Natura, Doritos e Memorial do Holocausto. Participou como operador de drone e assistente de câmera no documentário "Novo Ensino Médio: É Sobre Isso" do Canal Futura, disponível no Globoplay.

Seu trabalho é focado em novos formatos, como TikTok e Reels, tanto para influenciadores e criadores de conteúdo quanto para empresas. Ele contribuiu com roteiro, captação e edição para contas como @rockinrio, @thetown, @rockinriolisboa e @ludmilla. Sua própria conta no Instagram, @eu.henriquerike, já acumula mais de 13 milhões de visualizações.



Sabine Mendes Moura
Roteirista
<https://www.instagram.com/sabinemendesmoura/>

Sabine Mendes Moura é roteirista, editora e produtora de conteúdo. Doutora e Mestre em Estudos da Linguagem (PUC-Rio), com bacharelado em Cinema (UFF) e Licenciatura em Letras (UVA), colabora com a Skilos Conteúdo, a Voa Guaxe e dirige a Editora Nua. Foi coordenadora da Pós-graduação em Roteiro para Cinema, Web e Multiplataformas da Universidade Veiga de Almeida e, atualmente, dirige a Editora Nua. É Doutora e Mestre em Estudos da Linguagem (PUC-Rio), Especialista em Educação e Tecnologia (UVA), Licenciada em Letras (UVA) e Bacharel em Cinema (UFF).

FICHA TÉCNICA E MINIBIO



Jacqueline Melo
Pesquisador
https://www.instagram.com/ovidio_jp/

Mestrando em História e Crítica da Arte e Bacharel em História da Arte pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA/UFRJ). É especialista em História da Arte e da Cultura Visual pela Universidade Candido Mendes (UCAM) e possui Complementação Pedagógica em Artes pela mesma instituição. Especialista em Linguagens Artísticas, Cultura e Educação no Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ) – Campus Nilópolis. Tem experiência na área de História da Arte e da Arte Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: arte brasileira moderna e contemporânea, circulação e recepção de obras de arte, história das exposições, núcleos e práticas de ensino, artes visuais na Baixada Fluminense.

Realiza curadoria regularmente desde 2017, com destaque para o PEGA (2017, 2018, 2019 e 2022), Junho de 2013: 5 anos depois (2018), Artes Aquáticas: Verão em Queimados (2019), Arte como trabalho: estratégias de sobrevivência (2021 e 2022), Bomba Relógio: a resposta da Baixada (2023). Foi educador museal no SESC, Oi Futuro, Parque Lage, Casa Firjan, Museu do Meio Ambiente, Paço Imperial e CCBB RJ. Atuou como voluntário de pesquisa no Museu D. João VI, Instituto Fayga Ostrower e Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica. Atualmente é Professor Substituto de Comunicação Visual Design na EBA/UFRJ, editor-chefe da Revista Desvio e curador do projeto Arte como trabalho.



Juliana Cunha
Motion

Motion Designer freelancer especializado em animação 2D, com experiência em trabalhar com marcas como Globo, Adidas, Sucos do Bem, Bagaggio, entre outras. Desenvolve conteúdos para eventos, publicidade e vídeo mappings, utilizando ferramentas como After Effects, Photoshop, Illustrator e Cinema 4D.



Juliana Cunha
Produtora
https://www.instagram.com/___julianacunha/

Escritora, historiadora da arte, produtora e curadora independente. Graduada e Mestre em artes pelo PPGArtes/Uerj (2019) e pós-graduanda em gestão e produção cultural pela Unicarioca (2023). É assistente de projetos do Wiki Movimento Brasil (WMB) e foi assistente de curadoria (2021-2022) e produtora cultural (2022-2023) da Casa Museu Eva Klabin.

Curou a exposição “Lasar Segall: olhares para o feminino” na Casa Museu Eva Klabin (2023), e escreveu o texto do catálogo homônimo da exposição. Escreveu críticas de arte para a Revista Desvio (2021 - 2022), publicou artigos em revistas acadêmicas e foi membro do conselho consultivo da revista Círculo de Giz (2021). É autora de “Notívagas” (O Grifo, 2022) e de diversos contos distribuídos entre revistas literárias, antologias e publicações independentes. Venceu a categoria “Narrativa Curta de Horror” do Prêmio Odisseia de Literatura Fantástica 2023.